

**Министерство образования и науки Архангельской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №8»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом «Детской
школы искусств №8»

31 августа 2022 г. протокол № 01

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
«Детской школы искусств №8»

от 08 сентября 2022 . №84/4

**Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального
искусства для обучающихся в возрасте от 5 лет**

**Учебные предметы «Музыкальная грамота» и «Музыкальный инструмент»
(фортепиано)**

Возраст обучающихся – 5-6 лет

Срок реализации программы – 1 год

Составитель:

Кулакова Елена Викторовна,
преподаватель «Детской школы искусств №8»

Дата составления программы: 2022 год

п.Коноша

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Актуальность и новизна образовательной программы;
- Цели и задачи;
- основные принципы организации образовательного процесс;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальная грамота и ритмика», срок реализации; -условия набора;
- Формы и режим занятий.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Тематический план предмета «Музыкальная грамота» - Тематический план предмета «Музыкальный инструмент»
- Методы обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Примерный репертуарный список;
- Основные репертуарные сборники;

VI. Список используемой литературы

I. Пояснительная записка

Дошкольный возраст - это благоприятный период в жизни ребенка, в котором происходит накопление определённого опыта. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений. Именно в этом возрасте у детей воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее музыкальное и общее развитие.

Детям дошкольного возраста рекомендуется начинать обучение в подготовительных классах. По утверждению психологов, восприятие детей 5-6 лет носит активный характер. То же касается и других психических процессов, таких как память, внимание и воображение. Поэтому так важно именно в этом возрасте интенсивно развивать данные сферы.

Накопление музыкального опыта стимулирует развитие памяти, мышления, речи, мелкой моторики, а это в свою очередь помогает овладению элементами музыкальной грамоты и навыками игры на инструменте и является психологической основой музыкального творчества.

Практическая деятельность в сфере искусства с раннего возраста определяет стойкую мотивацию учащихся к обучению и дальнейшее успешное освоение детьми школьных образовательных программ. Одна из первостепенных задач дошкольного обучения - выявление способностей и возможностей ребенка, обогащение его духовного мира, а также решение задач овладения навыками учебной деятельности.

Программа предусматривает комплексное развитие начинающего музыканта с первых шагов его учебы. В программе учитываются возрастные особенности детей дошкольного возраста - непосредственность реагирования, эмоциональность, потребность в игре и энергичных действиях, яркое образное восприятие, активная любознательность, отсутствие навыков организованности на уроках и непродолжительность внимания. Музыкальное воспитание формирует эстетические чувства ребёнка, приобщая его к великому музыкальному наследию, развивает ребёнка умственно.

Данная программа предлагает систему упражнений для занятий с детьми 6 лет в подготовительном классе по специальности фортепиано. Программа учитывает возрастные и физиологические особенности дошкольного возраста, и опирается на методические разработки педагогов А. Артоболовской, Л. Баренбойма, Тургеневой, Е. Королёвой и на собственный педагогический опыт.

Актуальность и новизна данной программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства, обобщением современного передового опыта в обучении игре на фортепиано, систематизацией репертуара, направленного на оптимизацию творческого потенциала учащихся.

Также актуальность заключается в том, что вопросы предпрофильной ориентации включены в образовательный процесс не только на старшей ступени обучения, когда у школьников формируется личностный смысл выбора профессии, но и на первоначальном этапе, исходя из того, что формирование устойчивого интереса к исполнительству закладывается в младшем школьном возрасте.

Целью данной программы являются:

- мотивация учащихся к дальнейшему обучению в детской школе искусств;
- формирование и развитие устойчивого интереса к музыкальному творчеству;
- всестороннее развитие маленьких музыкантов.

-

Главными задачами педагога являются:

- выявление и развитие музыкальных способностей;

- развитие координационно-двигательных способностей;
- освоение музыкальной грамоты в простых формах;
- обучение пианистическим приёмам и навыкам;
- сценический опыт в сольном выступлении и в ансамблевой игре;
- освоение навыков игры на инструменте в доступных, эффективных и интересных для ребенка формах;
- формирование образно - художественного и творческого мышления;
- формирование основ музыкально - эстетического сознания и музыкальной культуры в целом через развитие эмоций, воображения, вкуса ребёнка и через приобретение определённых знаний о музыке;
- создание условий для проявления его творческого потенциала.
- формирование навыков учебной деятельности и подготовка детей к обучению в детской музыкальной школе.
- воспитывать у ребенка такие качества как прилежание, терпение.

Основные принципы организации образовательного процесса

Программные требования основаны на ведущих педагогических принципах, которые эффективно ведут к решению поставленных учебно-воспитательных задач:

- **принцип заинтересованности в занятиях**, (применение игровых форм, развивающих волю и мышление ребенка, выразительный и разнообразный репертуар, близкий образному миру ребенка, смена заданий на уроке);
- **принцип наглядности**, (интересно иллюстрированный материал);
- **принцип доступности**, (учет индивидуальных возможностей ученика, гибкость в подборе репертуара и управлении сложностью заданий и временем их освоения);
- **принцип последовательности**, (построение материала от простого к сложному);
- **принцип прочного усвоения знаний и навыков**, (материал закрепляется доступными и интересными для ребенка способами);
- **принцип самостоятельного усвоения знаний**, (приучать к самоконтролю и самокритике, воспитание воли и внимания).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальная грамота» и «Музыкальный инструмент»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Музыкальная грамота» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

На уроках используется аудио и видео аппаратура для прослушивания музыкального фрагмента и слухового анализа. Используется наглядный материал: дидактические пособия, музыкальные игры в сети Интернет, детские шумовые инструменты, раздаточный материал и т.д. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Положительный эмоциональный настрой в обучении детей данного возраста обязателен, потому что игровые, увлекательные формы, применяемые на уроках, побуждают учеников к активной деятельности.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения.

Условия набора: для обучения в дошкольной группе целесообразно принимать детей в возрасте от 5 - 6 лет.

Формы и режим занятий.

Групповой предмет «Музыкальная грамота» проводится 1 раз в неделю, в форме урока продолжительностью 35 минут.

Индивидуальный предмет «Музыкальный инструмент» проводится один раз в неделю по 35 минут.

Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства для обучающихся в возрасте от 5 лет (срок обучения 1 год, возраст приема с 5 до 7 лет)

№	Наименование предмета	Форма занятий	Количество аудиторных занятий в неделю (в часах)	Продолжительность занятия в минутах	Количество учебных недель
1	«Музыкальная грамота»	групповое	1	35	34
2	«Музыкальный инструмент»	индивидуальное	1	35	

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предмет «Музыкальная грамота»

№ раздела	Название темы занятий	Кол-во часов
	Вводное занятие. Повторение нот первой октавы (песенки «Паровоз», «Цыплята») Записать ритмический рисунок стихотворения «Листопад» Ритмические карточки (повторение темы: Длительности)	2
Урок 1	Басовый ключ Фа. Ноты малой октавы. Нотная считалочка. Песенка «Небылица» Прописи (басовый ключ, нота ФА).	1
Урок 2	Басовый ключ. Нота СИ малой октавы (прописи). Песенка «Два кота» - подобрать от ноты ре, записать ритмический рисунок. Ритмические загадки.	1
Урок 3	Басовый ключ. Нота ЛЯ малой октавы (прописи). Песенка «Во саду ли, в огороде», песенка «Жук» - записать ритмический рисунок, подобрать на ноту выше. Нотный диктант.	1
Урок 4	Басовый ключ. Нота СОЛЬ малой октавы (прописи). Песенка «Чижик-пыжик». Ритмические загадки. Упражнение «Следопыт», нотный диктант.	1
Урок 5	Басовый ключ. Нота Ми малой октавы (прописи). Песенка «Ёжик и бычок» - записать ритмический рисунок, подобрать от ноты СОЛЬ. Упражнение «Следопыт», нотный диктант.	1
Урок 6	Басовый ключ. Нота РЕ малой октавы (прописи). Песенка «Звоны» - записать ритмический рисунок, подобрать песенку от ноты ля малой октавы. Упражнение «Следопыт», нотный диктант.	1
Урок 7	Басовый ключ. Нота До малой октавы (прописи). Песенка «Едет, едет паровоз»- записать в басовом ключе. Упражнение «Следопыт». Нотный диктант.	1
Урок 8	Звукоряд: трихорд, тетрахорд. Песенка «Как под горкой» Игра «Звучащий ряд» - исполнение интонационных упражнений, песен «Паровоз», «Ехали медведи»	1
Урок 9	Интервалы. Дорожка интервалов от ДО первой октавы вверх (играем и записываем). Нотный диктант.	1
Урок 10	Интервал ПРИМА. Дорожка интервалов. Песенка «Дождик» - записать ритмический рисунок, определить интервал Прима. Упражнение «Следопыт», нотный диктант. Вокально-интонационные упражнения.	1
Урок 11	Интервал СЕКУНДА. Дорожка интервалов. Песенка «Ёжик» - записать ритмический рисунок, определить интервал секунду. Нотный диктант. Песенка «Жучка» - определить интервалы Прима, Секунда.	1
Урок 12	Интервал ТЕРЦИЯ. Дорожка интервалов. Песенка «Как за синею рекой» - определить интервалы терцию и секунду. Нотный диктант. Вокально-интонационные упражнения.	1
Урок 13	Закрепление интервалов прима, секунда, терция. «Озорной котенок» - записать ритмический рисунок, определить интервал Терцию. Вокально-интонационные упражнения.	1
Урок 14	Интервал КВАРТА. Дорожка интервалов. Песенка «Паровоз» - записать ритмический рисунок, определить интервалы кварта, секунда, терция. Нотный диктант. Вокально-интонационные упражнения.	1
Урок 15	Интервал КВИНТА. Дорожка интервалов. Песенка «По малину в сад пойдем» - определить интервалы, подобрать песенку от ноты ля. Упражнение «Следопыт», нотный диктант.	1

Урок 16	Закрепление пройденных интервалов. Песенка «Медведь и матрешки» - определить интервалы. Подобрать песенку на секунду выше и записать. Нотный диктант.	1
Урок 17	Интервал СЕКСТА. Дорожка интервалов. Песенки »Дед Мороз», «Вечерний хоровод» - определить интервалы. Подобрать песенку на секунду ниже. Упражнение «Следопыт», нотный диктант. Вокально- интонационные упражнения.	1
Урок 18	Интервал СЕПТИМА. Дорожка интервалов. Песенка «Волк» - определить интервалы. Упражнение «Следопыт», нотный диктант. Вокально-интонационные упражнения.	1
Урок 19	Интервал ОКТАВА. Дорожка интервалов. Песенка «Жираф»- определить интервалы. Работа с ритмическими карточками. Нотный диктант. Вокально-интонационные упражнения.	1
Урок 20	ТОН. ПОЛУТОН. Упражнения с клавиатурой (построить тон и полутон вверх и вниз от звука). Песенка «Серенькая кошечка» - определить тоны и полутоны. Упражнение «Следопыт», нотный диктант.	1
Урок 21	«Ванька-встанька», «Мишка» - досочинить песенки, подписать полутоны и тоны. Вокально-интонационные упражнения. Нотный диктант.	1
Урок 22	ДЛИТЕЛЬНОСТИ (повторение пройденного материала). РАЗМЕР. ТАКТ. ТАКТОВАЯ ЧЕРТА. Ритмические карточки размер 2/4. Записать ритмический рисунок стихотворения «Озорной мышонок», сочинить мелодию и записать.	1
Урок 23	Доли в такте (сильная и слабая доли). Ритмические карточки в размере 2/4. Песенка «Два веселых гуся» - определить сильную долю, тактирование. Нотный диктант.	1
Урок 24	Размер 4/4. Работа с ритмическими карточками. Записать ритмический рисунок стихотворения «Бычок», сочинить мелодию и записать в басовом ключе. Нотный диктант.	1
Урок 25	Работа с ритмическими карточками в размере 2/4 и 4/4. Песенка «Три синички» - петь, тактировать, определить интервалы. Вокально-интонационные упражнения. Нотный диктант.	1
Урок 26	Размер ³ /Л. Ритмические карточки в размере Ул. Песенка «Бабочка» - записать ритмический рисунок. Праздничный вальс - шумовой оркестр. Вокально-интонационные упражнения. Нотный диктант.	1
Урок 27	Работа с ритмическими карточками. Песенка «Веселые матрешки» - определить размер, проставить тактовые черточки. Транспонировать песенку на секунду ниже.	1
Урок 28	Стихотворение «Стрекоза» - записать ритмический рисунок, определить размер, сочинить мелодию и записать. Песенка «Петрушка» - петь, тактировать.	1
Урок 29	ЗАТАКТ. Песенка «Лошадка» - петь, тактировать, исполнить шумовым оркестром. Вокально-интонационные упражнения (тактировать). Нотный диктант.	1
Урок 30	Песенка «Грустная луна» - петь, тактировать, определить размер. Ритмические карточки «Паровозик»- прохлопать ритм, определить размер. Нотный диктант.	1
Урок 31	Лад в музыке: Мажор и Минор. Тоника. Песенки «Липа», «Веселый музыкант» - определить лад, размер, петь и тактировать. Нотный диктант.	1

Урок 32	Сказка «Теремок». Сочиняем, поем, записываем. Интервальные характеристики персонажам: Мышка - прима, Ежик-секунда, Зайчик - терция и т. д.	1
	Итого:	34

Предмет «Музыкальный инструмент» Учебно-тематический план

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
I	Введение	
1	Игра на фортепиано как вид музыкальной деятельности. Знакомство с инструментом.	2
2	Слушание музыки в исполнении педагога.	4
II	Основы игры на фортепиано	
1	Донотный период освоения фортепиано: клавиатура, регистры, октавы.	4
2	Подготовительные упражнения: посадка за инструментом, основы звукоизвлечения. Пальчиковая гимнастика.	5
3	Знакомство с нотной грамотой, игра по нотам.	5
III	Работа над репертуаром	
1	Изучение детских песен, пьес, произведений народного творчества, русского фольклора, танцевального характера, развитие эмоционально - образного восприятия, воображения. Знакомство с основными жанрами музыки (танец, песня, марш).	10
2	Чтение с листа.	4
	Итого:	34

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате освоения дисциплины учащийся должен:

Знать:

1. Названия и местоположение нот на клавиатуре.
2. Основы написания нот в скрипичном ключе.
3. Деление клавиатуры на октавы.
4. Различие динамических оттенков *f* и *p*.
5. Длительности нот: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Уметь:

1. Анализировать содержание музыкальных произведений: определять характер, темп, динамику, мажорную и минорную окраски.
2. Петь под аккомпанемент знакомые и разучиваемые песенки.
3. Определять направление движения мелодии.
4. Различать и определять регистры.

5. Читать и записывать ноты в пределах первой октавы.
6. Исполнять пьесы приёмом поп legato, non legato, staccato правой и левой руками поочерёдно и вместе.
7. Читать с листа несложные пьесы.

Демонстрировать способность и готовность:

1. Разучивать и исполнять несложные попевки, песни, пьесы.
2. Эмоционально откликаться на музыку.
3. Играть в ансамбле с педагогом.
4. Выразительно исполнять произведения, передавая эмоции и характер
- 5.

IV. Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную функции.

Основными формами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке и дома;

Промежуточный контроль определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Контроль над успеваемостью учащихся осуществляется на показательных уроках или в отчетных выступлениях перед родителями, в форме классных мероприятий. Выступления на концертах оцениваются словесной характеристикой, при этом коротко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

В конце года проводится итоговая аттестация по предмету «Музыкальный инструмент», где выявляется уровень подготовленности каждого учащегося и определяется учебная программа дальнейшего обучения.

Формы промежуточной и итоговой аттестации:

- показательные уроки, мероприятия, проводимые в классе в присутствии родителей (оценивает преподаватель).
-

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации

В дошкольный период закладываются не только основы знаний, но и формируется умение работать и получать удовлетворение от результатов своей работы. Обучение детей дошкольного возраста имеет главную особенность: обучать, не отрывая от ведущей в их возрасте деятельности-игры. Игра является одним из главных средств обучения навыкам и выполнения учебных заданий.

Уроки с малышами должны быть увлекательными, занимательными, с привлечением поэзии, изобразительного искусства. Музыкальный материал должен быть понятным и доступным для исполнения и удобным для пения даже самым юным музыкантам. Использование подтекстовок к пьесам, рисование музыкального образа будит воображение ребёнка, помогает раскрыть содержание пьесы и передать это содержание музыкальным языком. В репертуар детей подготовительного класса должны быть включены образцы народной и классической музыки прошлого и настоящего, доступные для детского восприятия. Первые занятия должны проходить в привычной для ребенка форме (пение, движение под музыку). Пение без сопровождения рояля развивает у детей навыки слуховой памяти и слуховые представления.

Слушание инструментальной музыки помогает понять характер музыки, способствует активной реакции на нее, развивает музыкальную память и музыкальное мышление. Музыка должна быть доступной детям по содержанию и фактуре: ярко изобразительной, лаконичной, простой, убедительной, отражающей знакомые им образы из окружающей действительности или же из сказок.

Вся работа по специальности направляется на всестороннее расширение музыкального кругозора обучающихся, развитие творческой активности, умение обобщать приобретаемые знания и навыки и применять их на практике. От преподавателя требуется большое мастерство, творческая инициатива. В комплекс первых занятий включается подготовка к овладению игровыми движениями. Постоянного внимания требует посадка обучающегося. Музыкальная грамота должна заучиваться не механически, а усваиваться как неотъемлемая часть той музыки, которой занимается ребенок. Организация игрового аппарата происходит на подбираемых и исполняемых по нотам пьесах. Овладение начальными навыками игры *non legato*, *legato* расширяет репертуар пьес. В начальном периоде обучения необходимо познакомить ребенка с динамическими оттенками.

Основными задачами начального обучения являются - научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. У учащихся необходимо выработать единственные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля. При изучении как художественного, так и инструктивного материала, необходимо пристальное внимание уделять работе над звуком - первостепенной задаче обучения в специальном классе фортепиано. Каждый преподаватель должен настойчиво воспитывать у учащихся умение слушать звук до конца, его протяженность и тембровую окраску, различать его достоинства и недостатки.

Внешними предпосылками хорошего звука, являются, прежде всего, полная свобода и гибкость всей руки, естественность движения, точность прикосновения пальцев к клавишам. При изучении как художественного, так и инструктивного

материала, необходимо пристальное внимание уделять работе над звуком - первостепенной задаче обучения в специальном классе фортепиано.

Каждый преподаватель должен настойчиво воспитывать у учащихся умение слушать звук до конца, его протяженность и тембровую окраску, различать его достоинства и недостатки.

Основы звукоизвлечения.

Предварительно следует показать ребёнку, как правильно сидеть за инструментом. Правильная посадка предполагает отсутствие напряженности в спине, но в тоже время подтянутость корпуса, удобное ощущение плечевых суставов, шеи, не прижатые к телу локти, опора в ногах.

Первые движения состоят из плавного опускания руки на третий палец с постепенным включением в эти движения всех остальных пальцев, из переноса руки по октавам и подобных элементарных упражнений.

Кисть в этих упражнениях должна быть «отзывчивой» и гибкой, в достаточной мере устойчивой и организованной, передавать вес руки пальцам. В противном случае у начинающего ученика может появиться неточное звукоизвлечение: непопадание на нужную клавишу, шлёпающий звук. Все эти первоначальные движения исключают стремительность падения руки всем своим весом на играющий палец.

Начиная с первого прикосновения ученика к клавише, следует следить за тем, чтобы палец плавно погружался в клавишу без жесткости или давления, чтобы ребёнок учился извлекать мягкий певучий звук и прислушиваться к нему. Необходимое положение свода кисти обеспечивается собранностью пальцев, немного ниже расположенным кистевым суставом. Дать правильные представления о свободе игрового аппарата ученику помогут упражнения из сборника А. Шмидт - Шкловской «О воспитании пианистических навыков».

Игра по нотам

Убедившись в том, что ученик слышит высокие и низкие звуки, движение мелодии вверх и вниз; хорошо знает строение клавиатуры (расположение регистров, деление на октавы, названия клавиш); имеет представление о том, что мелодия складывается из различных длительностей и имеет определенный метроритм; владеет навыками звукоизвлечения третьими пальцами каждой руки, можно приступать к изучению нотной грамоты и игре по нотам. При этом нельзя забывать, что наряду с игрой по нотам, подбор по слуху и транспонирование мелодий остаются и далее важнейшим фактором развития музыкального слуха ученика. Эти занятия необходимо продолжать в течение всего учебного года.

Переходя к изучению нотной грамоты, педагог объясняет, что для записи звуков используют специальные знаки - ноты. Знакомство ребёнка с записью нот следует проводить на близких ему мелодических попевах. Вначале ребёнок просматривает нотный текст, следит глазами и слухом за направлением движения, потом называет эти ноты и только после этого играет на фортепиано одним пальцем.

Развитие навыков игры по нотам должно сочетаться с воспитанием у ребёнка чувства исполнительного ритма. Первоначальное восприятие ритма должно основываться на четком слуховом ощущении различных, чаще контрастных длительностей. Наряду с изучением ритма, педагог должен объяснить ребёнку такие понятия, как темп, размер, такт и затакт.

Первые пьески простые, состоят из двух-трех нот и исполняются 3 пальцем. Постепенно в игру включаются 2,3,4 пальцы, а позже – 1 и 5. Все пьесы исполняются на **non legato**. Главная музыкально - художественная задача этого периода - научить ребенка при игре **non legato** слышать связь между звуками - мелодию, которую они играют. Если ученик слышит, как один звук плавно переходит в другой, то это послужит основой для хорошего **legato**.

Когда у учащегося выработается естественное погружение пальцев в клавиатуру, можно перейти к игре **legato**. Освоение этого приема лучше начинать на основе аппликатурной формулы Ф. Шопена, которая предполагает наиболее естественное положение руки на клавиатуре: 1 и 5 - на белых клавишах, 2,3,4 - на черных. Сначала эту позицию следует осваивать приемом **non legato**, а затем связывая по 2,3 и больше звуков, добиваясь певучего звука, объединенного слухом и движением руки. Когда пальцы руки достаточно окрепнут, а рука станет более послушной и гибкой, можно перейти к исполнению пьес на **staccato**.

Игра двумя руками одновременно - новый этап в развитии ученика. Педагогу следует подобрать разнообразный репертуар по основным видам исполнительской техники: позиционная игра, игра в противоположном и параллельном движении, трели, репетиции, гаммообразные пассажи, трезвучия и т. д. Репертуар должен быть рассчитан на то, чтобы подготовить пианизм, музыкальное мышление и эмоциональность ученика к дальнейшему успешному развитию.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Представленные в списке пьески яркие, образны и доступны для детского восприятия с одной стороны, а с другой - ценные в методическом плане. Они обеспечивают выполнение ключевых задач:

- подбор по слуху;
- освоение штрихов;
- постепенное включение всех пальцев обеих рук;
- выработку игры в ансамбле;
- приобретение слуховых и двигательных навыков;
- умение слушать самого себя;
- пользоваться динамикой.

«АЗБУКА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО» составитель С.А. Барсукова.

Песенки - потешки: «Село солнышко», «Дождик», «Сорока», «Солнышко», «Снежный дом», «Одуванчик» и др.

«МАЛЕНЬКОМУ ПИАНИСТУ» под ред. Б. Милича.

Русские народные песни:

«Ой, звоны, звоны»

«Зайчик ты, зайчик»

«Петушок» (ансамбль)

«Как пошли наши подружки»

«Наконец настала стужа»

«У ворот, у ворот»

«Дождик»

М. Раухвергер «Корова»

А. Филиппенко «Новогодняя»

Украинская народная песня «Перстень», «Зайчик и лисичка»

Детская песенка «Ходит заяка по саду», «Ой, ду-ду»

Французская народная детская песня «Стрекоза»
Я. Медынь «Одуванчики»
Ю. Щуровский «Мышонок»
Д. Кабалевский «Ёжик», «Маленькая полька»
Ж. Колодуб «Вальс»
В. Витлин «Кошечка» (ансамбль)
С. Русская народная песня «На зелёном лугу»
D. В. Витлин «Дед Мороз».
«РЕБЕНОК ЗА РОЯЛЕМ» Н. Соколова «Баю - бай», «Баба Яга»
«Колокольчик», «Осень», «Снеговик» «Нарисую Кошкин дом», «В
облачные пёрышки» «Серая коза», «Снежная игрушка», «Земляника и
лягушки».
«В МУЗЫКУ С РАДОСТЬЮ» (сост. О. Геталова)
Чешская народная песня «Белка» (ансамбль), «Маленькая Юлька»
Л. Хереско «Ледяная гора»
Упражнение «Пчёлки»
Польская народная песня «Два кота»
Е. Тиличьева «Спите, куклы», «Про елочку»
Т. Караганов Гамма- вальс» (ансамбль)
А. М. Красев «Гуси»
Ф. Лещинский «Лошадки»
А. Березняк «Белка»
Английская народная песня «Игрушечный медвежонок»
В. Благ «Чудак» (ансамбль)
Укр. нар. песни «Лепёшки», «Ой, лопнул обруч», «Ой ты, дивчина» В. Красев
«Цветики»
О. Геталова «Рыжий кот», «Мишки в цирке» А. Филиппенко «Цыплята», «Я на
скрипочке играю»
Рус. Нар. песни «Как за синею рекой», попевка «Тень-тень», «Козлик», «Как у
у ворот» (ансамбль)
Б. Берлин «Пони Звёздочка»
Е. Гнесина Упражнение «Лягушки»
И. Визная «Радуга»
«О. Геталова Шаги»
«Г. Эрнесакс Добрый гном», «Часы», «Лягушки танцуют», «Мяу, мяу» Д. Томпсон
«Едет паровоз»
К. Лонгшамп - Друшкевич «Вальс гномов» А. Бородин «Марш
гномиков», «Краковяк» Г. Портнов «Полька» (ансамбль) Д. Уотт
«Ухти - тухти» (ансамбль) «Три поросёнка» (ансамбль)
Французская народная песня «Большой олень» (ансамбль)
Б. Савельев «Песня кота Леопольда»
М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку» (ансамбль);
Белорусская полька «Янка»
Моцарт «Колокольчики звенят»
Латышская народная песня «Барабанщик»
О. Бер «Тёмный лес»
«ПЕРВЫЕ ШАГИ» Сборник для начинающих (составитель С.И.
Голованова) Часть 1 **Песенки - потешки** : «Дили - дон», «Василёк»,

«Лошадки», «Заинька» Русская народная песня «Весёлые гуси» И.Соколова
«Котик и козлик» А.Филиппенко «По малину в сад пойдём» Чешская детская
песенка «Три синички», «Вышивание» М. Красев «Журавель и лягушка» К.
Лонгшамп - Друшкевич «На катке», «Полька» Словацкая народная песня
«Тыном - таном», обр. Б.Милича Н.Любарский «Курочка» М. Красев «Конь» И.
Филипп «Колыбельная» М.Иорданский «Петя, малый пастушок» Ю. Вейсберг
«Выйди, Маша», из оперы «Гуси-лебеди» Б. Кэркби Мейсон «Виолончель
поёт»

А.Степанов «Лакомка»

Французская песня «Тик - так», обр. А. Мендельс

М. Крутицкий «Зима»

П. Берлин «Марширующие поросята».

Сборник «ПЕРВЫЕ ШАГИ» (составитель С.И. Голованова.)

Часть II (ансамбли)

А. Моцарт «Тема с вариацией» В. Калинин «Киска»

А. Филиппенко «На мосточке»

М. Иорданский «Песенка про чибиса»

К. Вебер «Приглашение к танцу», «Песнь о весне» и др.

Сборник «ШКОЛА ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ»

(составитель Ж. Пересветова)

Немецкая народная песня «Хоп, лошадка»

Английская народная песня «Рубен и Рэйчел», «Кошка»

Д.Томпсон «Ручеёк», «Змейка», «В горах», «По камешкам через ручей»

«На санках», «На волнах», «Рождественская песня»

М.Шмитц «Марш гномиков», «Прыжки через лужи»

Чешская народная песня «Мой конёк»

Польская народная песня Розочка, Хоровод

Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

А.Понкиелли «Танец часов»

Ж. Пересветова «Ах вы, сени»

Основные репертуарные сборники

1. А.Д. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» М.,Советский композитор 1992.
2. Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. С.П.: Композитор 2007.
3. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С.П.: Композитор 2005.
4. Милич Б. Фортепиано. Сборник пьес для подготовительного отделения М • Кифара, 2006.
5. Николаев А. Школа игры на фортепиано. М.: Кифара 1996
6. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Музгиз 1959.
7. Кончаловская Н. Нотная азбука. М.: Композитор, 1993.
8. Королькова И. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Ростов-на Дону: Феникс,2009.
9. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1980.

10. Королькова И. Крохе - музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на Дону: Феникс, 2009.
11. С. Барсукова Азбука игры на фортепиано / Ростов-на-Дону изд. Феникс 2002 г.
12. Малыш за роялем / Составители Лещинская И., Пороцкий В. Советский композитор, 1989.
13. Новая школа игры на фортепиано / Составители Г. Цыганова,
14. И. Королькова. Ростов-на Дону: Феникс, 2008.
15. Первые шаги: фортепианный альбом для самых маленьких. 180 стр. 2008 г.
16. Первые шаги маленького пианиста / Составители Г. Баранов, А. Четвертухина. М.: Музыка, 1995.
17. Пора играть, малыш. Учебно-методическое пособие для учащихся подготовительного отделения ДМШ. 180 стр. 2005 г.
18. Ребенок за роялем / Составитель Н. Соколова. Л.: Музыка, 1983
19. Сборник пьес для подготовительного отделения / Составитель Н. Тарханова М.: Лицей 1998.
20. Современный пианист: учебное пособие для начинающих / Составители Кончаловская Н, Натансон В, Соколов М. М.: Музыка, 1979.
21. Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу» В. Игнатъев, Л. Игнатъева / советский композитор 1989 г.
23. Е Толкунова «Начальные уроки игры на фортепиано». Учебное пособие для детей дошкольного возраста / М.: Музыка 2013 г.
24. В. Жаквич «Веселые уроки музыки» / Ростов-на-Дону Феникс 2013 г.
25. Е. Кулакова, И. Степанова «Звукарик». Учебно-методическое пособие для детей дошкольного возраста
26. Е. Кулакова, И. Матвеев «Звукарик». Учебно-методическое пособие в двух частях.
27. Прописи «Где живут ноты?» (две тетради) Составитель Е. Кулакова.
28. О. Камозина «Сольфеджио в сказках». Москва ЭКСМО 2015 г.
- 29.2. «Первые шаги», сборник для начинающих в 2-х частях . Составитель С. И. Голованова. 2000г.
30. «Азбука игры на фортепиано». С. А. Барсукова. 2005г.
31. Н. Соколова «Ребёнок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. 1983 г.
32. И. Королькова «Первые шаги маленького пианиста». 2007 г.
- 33.0. Черникова «Дорога к синичке». Ансамбли для тех, кто ещё не умеет играть на фортепиано. 2005 г. 34.8. Ж. Пересветова «Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги» (2008 г.)
35. Л. Хереско «Музыкальные картинки» 1988г.

VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Как научить играть на рояле. Первые шаги». Серия Мастер-класс. 2005г.
2. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста - Киев: Музична Украина, 1999.
3. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на ф - но. - М.: Музыка, 1989.

4. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.
5. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Изд.6 - Композитор, 1997
6. Баренбойм Л.А., Перунова Н.Н. «Путь к музыке» Изд.; Л.: Сов. Комп., 1998г.
7. Хереско Л. «Музыкальные картинки» Изд.; Л.: Советский композитор, 1983
8. Юдовина - Гальперина Т.Б. «За роялем без слёз, или я - детский педагог» Издательство: «Союз художников», Санкт - Петербург, 2002 г.
9. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фо-но. Изд.3 - М.: Музыка, 1978.
10. Музыкальный инструмент (ф - но). Программа для ДМШ- М.: 1988.
11. Класс специального фортепиано. Программа для ДМШ. - М.: 1973.
12. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыкальный инструмент фортепиано. - М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно- методический центр по художественному образованию, 2006.